


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Каскаринская средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

 / Головастая Е.С./

« 30 » 08 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО приказом

МАОУ Каскаринской СОШ от

« 1 » 08 2019 г.

 /подпись директора/
В.А.Лукина



Рабочая программа внеурочной деятельности

Предмет	Музей в твоём классе
Учебный год	2019-2020
Класс	3
Количество часов в год	34
Количество часов в неделю	1

Учитель: Зайкова О.М.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Музей в твоём классе»

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Музей в твоём классе» разработана в соответствии с требованиями:

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» от 06.10.2009 года № 373 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1576).
- Письмо Минобрнауки РФ от 12 мая 2011 г. № 03- 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования.
- Плана внеурочной деятельности МАОУ Каскаринской СОШ на 2018-2019 учебный год
- Примерных программ начального общего образования, Программы по учебным предметам. План и программы внеурочной деятельности: 1 - 4 кл.: в 2 ч. / Сост. Р.Г. Чуракова - М.: Академкнига/Учебник, 2012. – Ч. 2

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время.

Цель программы: создание условия для формирования у младших школьников чувства прекрасного, эстетических чувств и предпочтений, ориентации на искусство, как значимую сферу человеческой жизни через совместную деятельность по рассматриванию и описанию живописных картин.

Задачи программы:

- ✓ познакомить учащихся с разными жанрами живописи: натюрмортом, пейзажем, портретом, бытовой и исторической картинами;
- ✓ дать начальное представление о логике развития живописного языка: от классической выстроенности академических композиций через реалистическую повествовательность – импрессионистической пленэрности (**Пленёр** (от фр. *en plain air* — «на открытом воздухе») — живописная техника изображения объектов при естественном свете и в естественных условиях. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, всех изменений цвета в естественных условиях, при активной роли света и воздуха);
- ✓ сформировать первичные представления о целостности художественного мира того или иного художника, с этой целью в пособии неоднократно используется прием сравнительного анализа двух картин одного и того же автора.

1. Планируемые результаты

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Музей в твоём классе»

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:

Личностные УУД:

Будут сформированы:

- Осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» позиции и «хороший ученик»;
- Широкая мотивационная основа учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой.

Ученик получит возможность для формирования:

- Осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- Адекватного понимания причин успешности.

Регулятивные УУД:

- Принимать и сохранять учебную задачу;
- Учитывать выделенные учителем ориентиры действий в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- Осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- Адекватно воспринимать оценку учителя;
- Различать способ и результат действия;
- Выполнять учебные действия в материализованной, громко речевой и умственной форме.

Получит возможность научиться:

- В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

Познавательные УУД:

Научится:

- Ориентироваться в жанре картины.
- Определять тему картины и настроение автора, которым он хотел поделиться со зрителями, особенности композиционного решения художником поставленной задачи;
- Освоит лексику, необходимую для выражения чувств;
- Внимательно рассматривать картину (репродукцию) и находить указанные детали, а затем самостоятельно открывать подробности, характеризующие предмет изображения;
- Устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения;

- Объединять разрозненные впечатления в целостную картину мира;
- Оформлять в устных и письменных высказываниях свои наблюдения и выводы;
- Включаться в творческую деятельность под руководством учителя.

Получит возможность научиться:

- Различать некоторые приёмы передачи объёма, перспективы, фактуры предметов и эмоционального строя картины в целом;
- Представлять логику развития живописного языка;
- Проводить под руководством учителя сравнительный анализ двух картин одного и того же автора;
- Осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной форме;

Коммуникативные УУД:

Научится:

- Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- Строить понятные высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- Задавать вопросы;
- Строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.

Получит возможность научиться:

- Точно, последовательно, полно передавать необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Планируемые результаты освоения программы кружка

«Музей в твоём классе».

Воспитательные результаты первого уровня (приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни)

Ученик научится:

- распознавать разные жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой и исторический жанр);
- внимательно рассматривать и устно описывать живописную картину, называя автора, определяя тему и настроение картины;
- оформлять в устных высказываниях свои наблюдения и выводы.

Ученик получит возможность научиться

- подводить под понятие определения жанров живописи;
- пробовать себя в роли экскурсовода;

Воспитательные результаты второго уровня (формирование позитивного отношения к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом)

У ученика будут сформированы:

- учебно – познавательный интерес к изучению живописных произведений искусства;
- опыт рассматривания и анализа живописных картин;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с отечественной художественной культурой.
- умение оформлять в устных и письменных высказываниях свои наблюдения и выводы;
- опыт ролевой игры в роли экскурсовода;
- опыт участия в подготовке и проведении выставки или презентации своей творческой работы.

Получит возможность для формирования:

- Осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- Адекватного понимания причин успешности;
- Опыт деловой игры «Посещение музея»;

Воспитательные результаты третьего уровня (получение опыта самостоятельного социального действия)

У ученика будут сформированы:

- Умение определять особенности композиционного решения художником поставленной задачи;
- Умения строить рассуждения в устной и письменной форме;
- В сотрудничестве с учителем определять новые учебные задачи;
- Опыт проектной деятельности;
- Опыт проведения экскурсий для учащихся и родителей;
- Опыт составления каталога;

Получит возможность для формирования:

- Обогащение эмоционального опыта новыми художественно - эстетическими переживаниями;
- Опыт участия в организации выставки достижений;
- Опыт участия в игре «Аукцион картин».

Конечный результат:

- Выполнение теста «Жанры живописи»
- Создание альбома «Жанры живописи»,
- Подготовка экскурсоводов по репродукциям картин «Музей в твоём классе»;
- Подготовка проектов по направлениям: «Моя коллекция», каталог репродукций «Музей в твоём классе», «Каталог моей коллекции репродукций».

Методический аппарат пособия позволяет дифференцировать работу по предметным областям (развитие речи и изобразительное искусство) и по возрастным группам: с учениками одного класса - как факультатив, в форме кружка или клуба (1-2 класс и 3-4 класс). Занятия могут проводиться учителями начальных классов, русского языка и литературы, ИЗО. Форму внеурочной деятельности и предметную область руководитель выбирает самостоятельно, исходя из условий и потребностей. В программе представлено тематическое планирование из расчета 34 часа для каждого года обучения, по 1 часу в неделю, 1 класс – 33 часа.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

3 класс

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу 3 класса.

Обучающиеся должны

владеть общеучебными умениями:

- ✓ наблюдения, слушания, чтения;
- ✓ классификации и обобщения;
- ✓ самопроверки и самоконтроля (в их соответствии структурно-содержательным особенностям учебной деятельности);
- ✓ анализа своего ответа, как и анализа ответа товарищей;
- ✓ установления причинно-следственных связей, закономерностей;

знать/понимать:

- ✓ значения ключевых слов, раскрывающих курс: натюрморт, пейзаж, портрет;

уметь:

- ✓ использовать источники изучения прошлого (вещественные, устные, письменные) для приобретения первоначальных историко-обществоведческих знаний;
- ✓ ориентироваться в периодах предыстории и истории, событиях изображенного на полотне;
- ✓ рассказывать о родной стране, столице, приводить примеры исторических и культурных памятников страны (не менее трех), ряда других стран, родного края (не менее трех);
- ✓ различать и сравнивать элементарные этические и эстетические понятия (добро и зло, трудолюбие и леность, красиво и некрасиво).

1. Содержание курса «Музей в твоём классе»

3–4 классы

№ п/п	Перечень тем	Содержание
1	И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт	Законы красивого построения картины в XVIII и XIX вв. Центр композиции, цвет и освещение. Создание единого ансамбля предметов по закону треугольного построения, принятому в академической живописи. Мастерство автора в создании выразительных деталей: нахождение и исследование (на самом натюрморте) изображений предметов, которые представлены увеличенными кругами-фрагментами на полях репродукции. Определение целого по его части.
2	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»	Семейный портрет. Знакомство с характерами детей. Отражение личностных качеств детей во внешнем облике. Взгляд, его направленность; щеки. Жесты, позы (положение тела в целом).
3	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	Бытовые картины жизни. Развитие наблюдательности и внимания. Сравнение портрета Кати с портретами ее родителей (фрагменты портретов на полях репродукции). Семейные черты. Сравнение времени создания двух полотен: определение возраста Кати (ровесница или старше/младше).
4	В. Поленов «Московский дворик»	Работа с названием картины и выявление того, чем хотел поделиться художник. Путешествие внутри картины по дорожкам, которые обнаруживают зрители, описывая, где она расположена и в чем ее значение для обитателей этого дворика. Что там, за границами дворика? Какие звуки можно услышать во дворе?
5	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	Цвета, создающие впечатление свежести летнего ветреного дня. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции. Ощущение праздника. Наблюдение деталей, создающих ощущение праздника. Прием временного изменения фрагмента на репродукции картины (удаление/возвращение) с целью определения выразительных средств для создания нужного образа.
6	Б. Кустодиев «Морозный день»	Городские постройки. Первые этажи, их назначение и обитатели. Перекресток: метки, отграничивающие пешеходную часть улицы от проезжей. Причины малолюдности на улице. Цвета и оттенки снега.
7	Б. Кустодиев «Масленица»	Главное развлечение на масленицу. Цветовая гамма неба. Снега выпало много. Местность: город или деревня. Рельеф и растительность местности: холмы и деревья. Вечность окружающего нас мира природы.
8	П. Федотов «Сватовство майора»	Стихи, написанные художником и сопровождающие полотно. Интерьер в доме купца. Украшения и одежда женщин (купчихи и дочери купца). Подготовка к угощению майора.
9	К. Брюллов «Последний день Помпеи»	Вера художника в человеческие достоинства: люди сохраняют лучшие человеческие качества при угрозе гибели. Знакомство с воспоминаниями очевидцев трагедии. Выразительный звуковой образ в картине. Законы построения картины в академической живописи XVIII и XIX вв.: треугольная

		основа композиции.
10	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	Развитие наблюдательности и внимания. Продавцы, их помощники и покупатели. Рулоны тканей, мода на определенную расцветку платков. Посетители-покупатели на базаре: кто они? Словесное описание покупателей, определение рода занятий по одежде.
11	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в местонахождении на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.
12	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.
13	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположения о взаимоотношениях персонажей на картине.
14	М.В. Нестеров «Три старца»	Фигуры старцев, их руки. Выводы-суждения о возрасте старцев, подтверждение деталями на репродукции. Изображение мира северной природы. Краски (яркость/приглушенность). Время года: деталь для подтверждения приметы наступления осени. Предположение, в течение какого времени уже сидят старцы. Их связь с миром природы (фрагмент с лисой, безбоязненно вышедшей из леса). Работа с фрагментами картины. Цветовой контраст в изображении пейзажа. Работа с рамкой по рассматриванию лисицы. Нахождение подписи художника.
15	К.А. Коровин «За чайным столом»	Люди на веранде. Описание гостей (определить, кто гость). Позы, жесты, одежда. Натюрморт перед людьми. Определить, сколько людей было за столом, кто сидел на пятом стуле (мужчина/женщина). Общение, эмоции людей. Городской/загородный дом (имение). Детали, говорящие о теплом времени года. Интересно/грустно, уютно/неуютно всем вместе. Настроение персонажей на картине.
16	Б. Кустодиев. «Купчиха за чаем. 1918г.».	Передний план картины, задний план. Пейзаж, который окружает купчиху. Выделение фрагмента «Ласкающийся кот». Рассматривание фрагмента в лупу. Фрукты на столе. Поза купчихи. Описание ее одежды, платка. Сравнение картин.
17	К.А. Коровин «Алупка»	Местность, на которой расположена Алупка. Рельеф. Море и суша, граница между ними. Причины строительства дворцов в Алупке. Работа с вертикальной рамкой в левом нижнем углу на репродукции. Домик с двумя окнами, забор, деревья за забором. Группа людей на берегу моря. Нахождение постройки на круге-фрагменте. Работа с вертикальной рамкой над фрагментом с лодками на репродукции. Обнаружение паруса на кругах-фрагментах на полях репродукции. Работа с большой вертикальной рамкой над фрагментом репродукции в правом нижнем углу. Открытый павильон, окрашенный в желтый цвет, строительные материалы и лодки рядом. Отыскивание темной лодки с ярко-желтым днищем на кругах-фрагментах на полях репродукции.
18	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	Рассматривание картины И. Репина «Портрет Павла Михайловича Третьякова». Поза, лицо создателя галереи. Впечатление, которое производит портрет. Что можно сказать об изображенном на нем

		человеке (оригинале) и какого человека видел перед собой художник?
19	Виртуальная экскурсия в картинную галерею.	Нахождение трех пейзажей известного школьникам художника, чей пейзаж представлен в «Музее в твоём классе» и который был рассмотрен на занятии. В этой же экспозиции находится и полотно автора картин «За чайным столом» и «Алупка» (вспоминают фамилию художника).

3. Календарно - тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся

3 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся	Дата проведения	
				По плану	По факту
1	Введение. И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт	2	Нахождение на картине предметы, изображённые в рамках на полях. Уметь создавать целостность картины. Объяснять свой выбор, строить фразы, отвечать на поставленный вопрос, аргументировать.	03.09 10.09	
2	Г. Серебрякова «За завтраком. (За обедом)»	2	Умение рассматривать детали, улавливать особенности предметов интерьера. Рассматривать фрагменты картины. Передавать внешние характеристики, используя выразительные средства языка; составление небольших устных монологических высказываний. Формулировать вывод по результатам наблюдения.	17.09 24.09	
3	Г. Серебрякова «На кухне Портрет Кати»	2	Сравнение времени создания двух полотен: определение возраста Кати. Выделение горизонтальной и вертикальной композиции. Формирование внутренней позиции школьника; личностной мотивации учебной деятельности. Корректное ведение диалога и участие в работе группы в соответствии с обозначенной ролью. Описание объекта: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка.	01.10 08.10	
4	В. Поленов «Московский дворик»	2	Выделение пейзажа и бытовой сценки. Эмоциональное осознание себя и окружающего мира. Использование простых инструментов (прямоугольная и круглая рамка, лупа), формулирование выводов по результатам наблюдения.	15.10 22.10	
5	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	1	Развитие умения точного выделения фрагмента: детали, их взаимное расположение. Найти надпись художника на картине. Определение даты написания картины. Проявление интереса к культуре и истории своего народа, родной страны.	05.11	
6	Б. Кустодиев	1	Умение видеть детали на картине: след от саней, признаки снегопада,	12.11	

	«Морозный день»		безветрие. Различать цвета и оттенки снега. Тени на снегу. Рассматривание фрагментов на картине с помощью рамки. Формирование внутренней позиции школьника, личностной мотивации учебной деятельности. Формирование умения работать в парах и малых группах.		
7	Б. Кустодиев «Масленица»	2	Проявление интереса к культуре и истории своего народа, родной страны. Поиск горизонтальных и вертикальных фрагментов на картине. Наблюдение за цветом написания снега. Выявление особенностей (качеств, признаков) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения); формулирование выводов по результатам наблюдения.	19.11 19.11	
8	П. Федотов «Сватовство майора»	2	Соотнесение полотна картины и картины в конце учебника. Определение величины оригинала. Выявление особенностей (качеств, признаков) разных объектов в процессе их рассматривания (наблюдения).	26.11 03.12	
9	К. Брюллов «Последний день Помпеи»	2	Знакомство с «треугольной композицией». Определение звукового образа в картине. Знакомство с построением картины в академической живописи 18 и 19 вв. Воспроизведение по памяти информации. Формирование умения работать в малых группах.	10.12 17.12	
10	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	2	Наблюдение над техникой живописи. Мазки кисти, их направление. Снег, его цвет в зависимости от нахождения на солнце. Выделение вертикальной и горизонтальной композиции. Анализ выбора формата полотна. Рассматривание подписи художника.	24.12 14.01	
11	И. Горюшкин-Сорокопудов «Сцена из 17-го столетия»	2	Описание объекта: передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка. Признаки, позволяющие определить время года и месяц в деталях картины. Использование разных цветов для написания белого снега. Выделение фрагментов по указанным названиям.	21.01 28.01	
12	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	2	Видеть взгляд и позу персонажей. Разница масштабов фигур показывает глубину пространства. Занятость главного персонажа. Определение времени суток на картине. Освещение в квартире. Возможные названия фрагментов картины.	04.02 11.02	
13	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	2	Выделение фрагментов картины выделенных на полях репродукции. Наблюдение за пейзажем за окном. Нахождение на картине фрагментов по заданному названию. Понимание – мать «приёмная и родная». Высказывание своих предложений.	18.02 25.02	

14	М.В. Нестеров «Три старца»	2	Рассматривание кружков – фрагментов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттенки на картине. Сопоставление характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; выявление сходства и различия объектов. Характеристика качеств, признаков объекта, относящих его к определенному классу.	03.03 10.03	
15	К.А. Коровин «За чайным столом»	2	Нахождение предметов на переднем и втором плане. Третий план. Изображение глубины пространства. Демонстрация эффекта цвета. Использование белого цвета, оттенков серого, голубого, розового цветов.	17.03 31.03	
16	Б. Кустодиев «Купчиха за чаем. 1918г.»	1	Умение работать с большой рамкой по выделению горизонтального, а затем вертикального фрагментов: первого - с двумя дамами, второго – одной из них. Нахождение цветового контраста, пейзажа, игры света и тени.	07.04	
17	К.А. Коровин «Алупка»	1	Освоение элементарных приемов исследовательской деятельности, доступных для детей младшего школьного возраста: формулирование с помощью учителя цели учебного исследования. Рассматривание образов на картине. Что и где находится. Способ рисования картины. Мазки. Прозрачность изображения.	14.04	
18	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	2	Знакомство с личностью П.М. Третьякова. Год рождения, его дар городу. ГТГ, 1856г. – рождения художественного музея. Рассматривание фигуры, внешности и взгляда художника.	21.04 28.04	
19	Виртуальная экскурсия в картинную галерею	2	Умение с достаточной полнотой и точностью выражать свое мнение, умение взаимодействовать со взрослым и со сверстниками в учебной деятельности. Воспроизведение по памяти информации, необходимой для решения учебной задачи; проверка информации, нахождение дополнительной информации, используя справочную литературу. Корректное ведение диалога и участие в работе группы в соответствии с обозначенной ролью.	05.05 12.05	
		34			